



Fat-Tape

Emulador de cinta de grabación analógica

Fat-Tape (ReArtist Pro) es un **simulador de cinta magnética** que combina *tone shaping* (modificación de la respuesta tonal) con **distorsión armónica**, aportando a tus mezclas el característico **color y calor** propios de la cinta analógica. A diferencia de la versión original de Tukan Studios, se han **mejorado y añadido** varias características para brindar un **sonido más robusto**—de ahí su nombre “FAT-TAPE”—incluyendo un **sistema de grupos** y un **menú de procesamiento** (Processing) que antes no estaba presente en el plugin base.

2. Descripción General de Controles

1. Noise

- Ajusta el **ruido** característico de la cinta, añadiendo un “hiss” analógico.
- En valores bajos, el ruido es casi imperceptible; subiendo este parámetro, se consigue el ambiente retro típico de cintas antiguas.

2. Filter (Bright ↔ Dark)

- Controla el **color tonal**:
 - **Bright** realza agudos y resalta transitorios.
 - **Dark** atenúa agudos para un sonido más opaco y cálido.

- Útil para adaptar la cinta a distintos estilos: percusiones y baterías pueden requerir mayor brillo, mientras que voces o bajos pueden lucir mejor con una tonalidad más oscura.

3. Drive

- **Cantidad de saturación** y distorsión armónica.
- Con valores bajos, la compresión es suave; al subirlo, se consigue una saturación más agresiva y “gorda”, realzando la personalidad “fat” de la cinta.

4. Output

- **Ganancia de salida** después de la etapa de saturación.
- Sirve para compensar los aumentos de nivel al incrementar el Drive. Ajusta este control para mantener un volumen estable en tu mezcla.

5. Velocidad de la Cinta (15 ips / 30 ips)

- Simula la **velocidad de carrete**:
 - **30 ips**: mayor definición y menos saturación.
 - **15 ips**: colorea más, con un realce en graves y compresión más aparente.
- Cambia entre velocidades para encontrar la que encaje mejor en el carácter de tu producción.

6. VU Meter

- Proporciona una referencia visual del nivel de salida o grado de saturación.
- Te ayuda a ver si estás “aplastando” demasiado la señal o encontrando un punto dulce de compresión/saturación.

Menú de *Processing* y *Grupos (Groups)*

Menú *Processing*

- Puedes decidir en **qué estado** (Playback, Recording, Stop) el plugin estará activo:
 - **On Playback**: Fat-Tape actúa durante la reproducción habitual de tu proyecto.
 - **On Recording**: El plugin se mantiene trabajando mientras grabas.
 - **On Stop**: Continúa procesando aun cuando el transporte está detenido.
- Esto resulta útil para **optimizar rendimiento** (desactivando el efecto cuando no es necesario) o para **mantener la coloración de la cinta** en distintas fases del flujo de trabajo.

Menú *Groups*

- Permite **agrupar** múltiples instancias del plugin y enlazar sus controles:
 - **Start Group [n]**: Crea un grupo nuevo (p.ej., si deseas el mismo ajuste de cinta en varias pistas).
 - **Add to Group [n]**: Añade la instancia actual a un grupo existente.

- **Joins Group [n]**: Muestra que este plugin está dentro de dicho grupo.
- **Delete Group [n]**: Elimina un grupo, rompiendo la vinculación entre los plugins asociados.
- Con esta función, basta con modificar el Drive (o cualquier otro control relevante) en una instancia para replicar ese cambio en todas las pistas enlazadas, asegurando **consistencia** en el sonido “de cinta” a lo largo de tu mezcla.

Consejos de Uso

1. Comienza con Drive moderado

- Ajusta el Drive en valores medios y sube poco a poco para hallar el punto en que la saturación aporte carácter sin “ahogar” la dinámica original.

2. Filtra para adecuar el tono

- Un ajuste más **Bright** puede servir en baterías para realzar la pegada, mientras que un ajuste **Dark** beneficia voces o instrumentos que requieran calidez y “redondez”.

3. Combina Noise y Velocidad

- A bajas velocidades (15 ips) y algo de Noise, recreas el ambiente retro de grabaciones “vintage”.
- Para un sonido más definido y menos ruidoso, opta por 30 ips y un Noise bajo.

4. Aprovecha los Menús

- **Processing**: Si no necesitas el sonido de cinta durante la grabación, desactívalo en On Recording para ahorrar CPU, y actívalo sólo en Playback.
- **Groups**: Si manejas varias pistas con la misma “personalidad” de cinta, agrúpalas para mantener la coherencia en toda tu mezcla.

5. Calibra la Salida

- Después de obtener la saturación deseada con Drive, ajusta el **Output** para que la señal final se integre apropiadamente en la mezcla sin disparar los niveles.

Reconocimientos: “Powered by Tukan Studios”

Este plugin se apoya en la tecnología y librerías creadas por **Tukan Studios**. Agradecemos especialmente a **John Matthews**, cuyo excepcional trabajo sirvió de base para la serie de plugins. Partiendo de esa base, **Edu Serra** ha añadido y modificado características —como la incorporación del **sistema de grupos (Groups)**, **opciones en el menú Processing** y el **ajuste de tone shaping y saturación**— para lograr un sonido más robusto y una interfaz gráfica renovada que hacen honor al nombre “FAT-TAPE.”

Resumen

Fat-Tape (ReArtist Pro) te ofrece la **calidez**, el **color** y la **saturación** típicas de la cinta analógica, con mejoras que lo hacen aún más versátil: desde un control total sobre la etapa de saturación y ruido, hasta la posibilidad de agrupar instancias y manejar procesos en distintos estados de tu proyecto. Experimenta con sus controles, configura la velocidad y el ruido, y descubre cómo **ese matiz vintage** puede realzar tus pistas y mezclas dándoles un carácter inconfundible. ¡Disfruta de la magia de la cinta!