



Mix-Chan Strip & Console

Descripción:

El plugin Mix-Chan es un procesador de canal avanzado diseñado para proporcionar una amplia gama de herramientas de procesamiento de audio en un solo lugar. Este plugin combina características de compresión, ecualización, puerta de ruido y saturación en una interfaz gráfica intuitiva y moderna. Cada sección del plugin puede ser ajustada individualmente para ofrecer un control detallado sobre la señal de audio, permitiendo realizar ajustes precisos y creativos.

Descripción Detallada de las Secciones del Plugin Mix-Chan

1. Sección de Input

La sección de Input es la primera etapa en el flujo de procesamiento del plugin. Su función principal es recibir y preparar la señal de entrada para su posterior procesamiento. Aquí, los ajustes iniciales como ganancia, saturación y ruido de escritorio son aplicados a la señal. Además, se pueden aplicar filtros de paso alto (HPF) y bajo (LPF) para eliminar frecuencias no deseadas antes de que la señal entre en las siguientes etapas de procesamiento.

2. Sección de Procesamiento (Gate, Compresor, EQ)

Esta sección es la más compleja y versátil del plugin. En ella, la señal pasa por una serie de módulos de procesamiento que incluyen un compresor, un gateador y un ecualizador. La secuencia en la que estos módulos se aplican puede ser personalizada según las necesidades del usuario, lo que permite una gran flexibilidad en el diseño del sonido. Cada uno de estos módulos tiene sus propias características y funciones:

- **Gate** : El gateador reduce o elimina completamente la señal cuando esta cae por debajo de un cierto umbral, lo que ayuda a reducir el ruido de fondo y mejorar la claridad de la señal.

- **Compresor** : El compresor controla la dinámica de la señal, reduciendo las diferencias entre los picos y los valles de volumen para lograr una mezcla más uniforme y controlada.
- **EQ** : El ecualizador permite realizar ajustes precisos en diferentes bandas de frecuencia, permitiendo al usuario dar forma al tono y la textura de la señal.

3. Sección de Output

La sección de Output es la última etapa en el flujo de procesamiento del plugin. Aquí, la señal ya procesada es finalmente ajustada y preparada para su salida. Los VU meters proporcionan una visualización de la actividad de la señal, mientras que la calibración permite ajustar la escala de los medidores para una mejor interpretación. Los filtros shelving permiten hacer ajustes adicionales en las frecuencias altas y bajas, y el soft y hard clipping ofrecen opciones para limitar la señal y evitar distorsiones. Finalmente, la señal es enviada hacia la salida con todas las modificaciones realizadas durante el proceso.

Parámetros:

1. **SumThing Group** : Permite seleccionar el grupo al que pertenece el canal.
2. **Desk Mode** : Selecciona entre diferentes modos de escritorio (Digital, 1-Tube, 2-Warm, 3-Punch).
3. **Desk Saturation Amount** : Ajusta la cantidad de saturación del escritorio.
4. **Desk Noise Amount** : Ajusta la cantidad de ruido del escritorio.
5. **HPF Frequency** : Define la frecuencia de corte del filtro pasa-altos.
6. **LPF Frequency** : Define la frecuencia de corte del filtro pasa-bajos.
7. **Low Shelf Frequency** : Define la frecuencia central de la estantería baja.
8. **Low Shelf Gain** : Ajusta la ganancia de la estantería baja.
9. **Low Shelf Q** : Controla el factor de calidad de la estantería baja.
10. **Low Bell On** : Habilita o deshabilita el modo campana para la estantería baja.
11. **Low On** : Habilita o deshabilita la estantería baja.
12. **Mid Shelf Frequency** : Define la frecuencia central de la estantería media.
13. **Mid Shelf Gain** : Ajusta la ganancia de la estantería media.
14. **Mid Shelf Q** : Controla el factor de calidad de la estantería media.
15. **Mid On** : Habilita o deshabilita la estantería media.
16. **High Shelf Frequency** : Define la frecuencia central de la estantería alta.
17. **High Shelf Gain** : Ajusta la ganancia de la estantería alta.
18. **High Shelf Q** : Controla el factor de calidad de la estantería alta.
19. **High Bell On** : Habilita o deshabilita el modo campana para la estantería alta.
20. **High On** : Habilita o deshabilita la estantería alta.
21. **Gate Threshold** : Define el umbral de la puerta de ruido.
22. **Gate Hysteresis** : Define la histeresis de la puerta de ruido.

23. **Gate Attack** : Define el tiempo de ataque de la puerta de ruido.
24. **Gate Hold** : Define el tiempo de retención de la puerta de ruido.
25. **Gate Release** : Define el tiempo de liberación de la puerta de ruido.
26. **Gate Sidechain** : Habilita o deshabilita el uso de una señal de entrada lateral para la puerta de ruido.
27. **Compressor Type** : Selecciona el tipo de compresor (Digital, Vari Mu, VCA, Opto, FET).
28. **Comp Thresh** : Define el umbral de la compresión.
29. **Comp Ratio** : Define la relación de compresión.
30. **Comp Attack** : Define el tiempo de ataque de la compresión.
31. **Comp Release** : Define el tiempo de liberación de la compresión.
32. **Comp Bypass** : Habilita o deshabilita la compresión.
33. **VCA Ratio** : Selecciona la relación de compresión para el compresor VCA.
34. **VCA Plot** : Habilita o deshabilita la visualización de la curva de compresión.
35. **LA2 Peak Reduction** : Define la reducción de pico para el compresor LA2.
36. **LA2 Output Gain** : Ajusta la ganancia de salida para el compresor LA2.
37. **NC76 Input Gain** : Ajusta la ganancia de entrada para el compresor NC76.
38. **NC76 Attack** : Define el tiempo de ataque para el compresor NC76.
39. **NC76 Release** : Define el tiempo de liberación para el compresor NC76.
40. **EQ Order** : Define el orden de las secciones de ecualización.
41. **EQ Bypass** : Habilita o deshabilita la ecualización.
42. **Output Calib** : Ajusta la calibración de salida.
43. **Output Trim** : Ajusta el trim de salida.
44. **Softclip** : Habilita o deshabilita la limitación suave.
45. **Hardclip** : Habilita o deshabilita la limitación dura.
46. **Trim Post Clipper** : Define si el trim se aplica antes o después del clipper.
47. **General Bypass** : Habilita o deshabilita todo el procesamiento.
48. **Input Stage Bypass** : Habilita o deshabilita el procesamiento de etapa de entrada.
49. **Input Gain** : Ajusta la ganancia de entrada.

En el Menú:

- **Group Selection** : Permite seleccionar el grupo al que pertenece el canal.
- **Desk Selection** : Permite seleccionar el modo de escritorio.
- **Chain Routing** : Permite seleccionar el orden de las secciones de procesamiento.

Consejos de Uso:

1. **Utilice la Puerta de Ruido con Cuidado** : La puerta de ruido puede eliminar ruido indeseado, pero también puede afectar negativamente a la dinámica de la señal. Ajuste los parámetros de ataque, retención y liberación cuidadosamente.
2. **Ajuste la Compresión Gradualmente** : Comience con valores bajos de relación y umbral, y ajuste gradualmente hasta encontrar el sonido deseado. Evite la compresión excesiva para mantener la dinámica natural de la señal.
3. **Use la Ecuación para Corrección** : Utilice la ecualización para corregir problemas de tono específicos en lugar de hacer ajustes generales. Esto puede ayudar a mejorar la claridad y la definición de la señal.
4. **Experimente con Diferentes Modos de consola** : Cada modo de consola ofrece una característica única. Experimente con diferentes modos para encontrar el que mejor se adapte a sus necesidades.
5. **Utilice la Limitación Suave para Prevenir Saturaciones** : La limitación suave puede ayudar a prevenir saturaciones sin afectar negativamente a la dinámica de la señal. Ajuste el umbral de limitación suave para evitar picos excesivos.

Reconocimientos:

Este plugin se apoya en la tecnología y librerías creadas por Tukan Studios. Agradecemos especialmente a John Matthews, cuyo excepcional trabajo sirvió de base para la serie de plugins. Partiendo de esa base, Edu Serra ha añadido y modificado características del diseño de la interfaz gráfica renovada en el estilo visual de ReArtist Pro.

Resumen:

Mix-Chan es un procesador de canal avanzado que ofrece una combinación única de precisión y flexibilidad. Su interfaz gráfica intuitiva y moderna, junto con sus múltiples opciones de ajuste, lo convierten en una herramienta esencial para cualquier productor de audio que busque mejorar la calidad y la claridad de sus mezclas. Ya sea para correcciones sutiles o ajustes creativos, Mix-Chan es una excelente elección para cualquier proyecto de producción de audio digital en Reaper DAW.